

# Résumé du programme d'anglais 2ndes

## Objectifs linguistiques et culturels

### I OBJECTIFS LINGUISTIQUES (avec liens vers les descripteurs du ceclrl)

#### A les quatre compétences:

Compétences attendues à la fin de la seconde( voir BO pour exemples de contextes et supports):

Compétences :	L'élève sera capable de:	
<b><u>Comprehension de l'oral</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un document audio ou vidéo court d'1 à 2 minutes portant sur des domaines étudiés.</li> <li>• Comprendre un dialogue de la vie courante .</li> <li>• comprendre l'essentiel d'une conversation entre plusieurs personnes sur un thème étudié.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<b><u>Production orale</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• demander et apporter des informations dans le cadre de la vie quotidienne</li> <li>• prendre part à une conversation ou un débat pour raconter des expériences, faire part de son opinion en argumentant pour justifier sa position ou réfuter celle de l'interlocuteur, réagir aux propos tenus par les autres élèves.</li> <li>• Rendre compte de façon organisée du travail fait sur un document, présenter en continu un petit commentaire</li> <li>• Effectuer une présentation orale (non lue) de 1 à 2 minute face à un groupe</li> <li>• Lire à haute voix un texte connu de manière compréhensible</li> <li>• Réciter un court texte de manière expressive</li> </ul>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<b><u>Compréhension de l'écrit</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre des documents authentiques simples ayant trait à la vie quotidienne</li> <li>• comprendre des textes rédigés dans une langue courante</li> <li>• comprendre des textes narratifs, discursifs ou poétique d'une longueur maximale de 300 mots</li> <li>• pratiquer une lecture « extensive » de textes longs</li> </ul>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>
<b><u>Production écrite</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger des messages de la vie courante</li> <li>• Prendre part à un échange épistolaire</li> <li>• Rédiger un texte court à caractère narratif, ou développant une argumentation (phrases complexes, paragraphes, articulations rhétoriques).</li> <li>• Rédiger des dialogues ou de court textes de fiction</li> <li>• Rédiger un essai de 150 ou 200 mots.</li> </ul>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>

#### Remarque :

Avec le CECRL les quatre compétences se retrouvent dans les **5 activités de communications**

- **Production** orale / écrite
- **Réception** orale/écrite/audiovisuelle
- **Interaction** orale/écrite
- **Médiation** orale/écrite
- **Non verbale**

On parlera de **3 compétences communicatives langagières** :

- **Compétences linguistiques** grammaticale/linguistique/phonologique/sémantique/ orthographique et orthoépique
- **Compétence socio-linguistique**
- **Compétence pragmatique** discursive /fonctionnelle

cf CECRL ou descripteurs classés dans objectifs de séquence

## B : Savoirs linguistiques

### a. Lexique

Thèmes	Renforcement du programme lexical du collège	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'individu</b></li> <li>• <b>Son environnement</b></li> <li>- <b>Ses activités</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa description</li> <li>- Ses repères</li> <li>- Sa perception</li> <li>- Ses activités intellectuelles</li> <li>- Ses projets</li> <li>- Son caractère</li> <li>- Ses réactions affectives</li> <li>- Environnement animé</li> <li>- Environnement inanimé</li> <li>- Société et institution</li> <li>- Vie quotidienne</li> <li>- Fêtes</li> <li>- Déplacement et voyage</li> <li>- Monde du travail</li> <li>- Ecologie</li> </ul>	
	<b>Lié à la composante culturelle du programme de 2nde</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Echange</b></li> <li>• <b>Lien social</b></li> <li>• <b>Création</b></li> </ul>	<p>Histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chronologie</li> <li>- Causes</li> <li>- Passé</li> <li>- Notion de patrimoine</li> <li>- Souvenir</li> <li>- Témoignage</li> <li>- Lettre</li> <li>- Commerce</li> <li>- Consommation</li> <li>- Influences culturelles et linguistiques</li> <li>- Tourisme ,voyages ,transport</li> <li>- Traditions</li> <li>...</li> <li>- Sport</li> <li>- Ecole</li> <li>- Multiculturel, communautés</li> <li>- Les fêtes, les célébrations</li> <li>- Le travail</li> <li>- La vie associative, la vie sociale, la convivialité,</li> <li>- La religion</li> <li>- Les tensions sociales</li> <li>- Les partis politiques</li> <li>- Les drapeaux</li> <li>- Théâtre</li> <li>- Peinture, sculpture</li> <li>- Littérature, poésie,</li> <li>- Chanson, musique</li> <li>- Lieux de culture</li> <li>- Réactions affectives et esthétiques</li> <li>...</li> </ul>	

Faire apparaître les spécificités culturelles en suspens dans les mots et le rapport au réel qu'elles expriment (ex suburb, down, tube ...) montrer le lien langue /culture

- Faire réfléchir l'élève sur les phénomènes lexicaux, les amener à découvrir le sens des mots par inférence.
- Analyse et début d'appropriation des processus de dérivation et de composition , réflexion sur l'étymologie

## b. Grammaire

s'appuie sur le programme de la classe de troisième, ds le cadre de la grammaire de l'énonciation, l'élève a appris que tout énoncé est le résultat de choix opérés par celui qui parle en fonction du contexte, de celui à qui il parle et du message qu'il veut transmettre.

L'élève devra maîtriser en priorité un nombre limité de points essentiels garants d'une correction minimale de la langue :

• <b>Choix des déterminants</b>	<i>Ø, a, the, much/many, (a) little,/(a)few, every, some, any, no</i>
• <b>Accord de nombre</b>	<i>determinant/nom et sujet/ verbe</i>
• <b>Place et invariabilité de l'adjectif</b>	
• <b>Choix des temps et aspects</b>	<i>présents simple/présent + be-ing ; simple past/présent+have-en</i>
• <b>Construction et emploi des modaux</b>	
• <b>Constructions négatives et interrogatives</b>	
• <b>Discours rapporté</b>	

Il conviendra aussi de consolider les connaissances syntaxiques en ce qui concerne :

• <b>La phrase simple</b>	- <i>ordre des mots, place des adverbes,</i> - <i>construction et emploi des verbes prépositionnels et à particule,</i> - <i>complexification du groupe nominal</i>
• <b>Phrase complexe (écrit)</b>	- <i>coordination</i> - <i>V+(that)V, V+to V, V+ing</i> - <i>Subordonnées circonstancielles</i> ...
• <b>Reprises par auxiliaires</b>	- <i>isn't it ?yes he does , neither do I/ so do I ...</i>

## c. Phonologie

Organiser à partir des documents utilisés une approche plus systématique des régularités de l'anglais autour de deux notions principales :

<b>L'accentuation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Opposition entre syllabes accentuées et syllabes non-accentuées</li> <li>➤ Items lexicaux <b>politics</b> ≠ <b>political</b></li> <li>➤ Emploi de formes réduites ds un nombre important de mots grammaticaux (what, that ...)</li> <li>➤ Accent de phrase</li> <li>➤ Faire reconnaître et pratiquer les deux schémas intonatifs principaux : -<b>schéma montant</b> : incomplet/ inachevé/ encourageant/ dubitatif -<b>schéma descendant</b> : complet/ achevé/ neutre/ assertif</li> <li>➤ Utilisation de paires minimales <b>boat/ bought</b> , <b>heat/ eat</b></li> <li>➤ Avoir recours à l'alphabet phonétique international</li> </ul>	
<b>anglais écrit /anglais oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Montrer que l'anglais présente de nombreuses régularités et que par conséquent la prononciation d'un mot anglais est prévisible à partir de sa graphie dans un grand nombres de cas.</li> <li>➤ Signaler l'irrégularité de quelques mots très employés comme <i>have, come, gone ...</i></li> </ul>	

## II OBJECTIFS CULTURELS : Vivre ensemble en société

notions	Thèmes possibles	
<p><b>La mémoire</b>  <i>Tout ce qui a construit l'histoire et le passé d'une culture</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>L'empire britannique</b></li> <li>➤ <b>Emigration et immigration</b></li> <li>➤ <b>Fêtes calendaires</b></li> <li>...</li> </ul>	
<p><b>Les échanges</b>  <i>Tout ce qui a trait aux échanges économiques et à leurs implications sociales</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Le commerce , le tourisme, le jeu</b> ( las Vegas, Blackpool, parc à thèmes ...)</li> <li>➤ <b>La mode</b> (Londres, New York ...)</li> <li>➤ <b>L'industrie cinématographique</b> (Hollywood ...)</li> <li>➤ <b>Le monde du spectacle</b> (le West End, Broadway ...)</li> <li>...</li> </ul>	
<p><b>Le lien social</b>  <i>Décliner tout ce que vivre ensemble signifie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Le multiculturalisme, les divisions communautaires</b> ( Belfast, Brixton , Miami, Soweto ...)</li> <li>➤ <b>L'explosion urbaine</b> (Lagos)</li> <li>➤ <b>La violence</b> (Washington, los Angeles, Brixton ..)</li> <li>➤ <b>Le fait religieux</b> (Canterbury, la Pennsylvanie, Salt lake City)</li> <li>➤ <b>Les fêtes calendaires</b></li> <li>...</li> </ul>	
<p><b>La création</b>  <i>Ce terme englobe toutes les formes de création</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Le roman policier</b></li> <li>➤ <b>La mode</b></li> <li>➤ <b>La peinture</b></li> <li>➤ <b>La sculpture, l'architecture ...</b></li> <li>➤ <b>Le Jazz</b></li> <li>➤ <b>La country music</b></li> <li>➤ <b>Le reggae</b></li> <li>➤ <b>Le cinéma</b></li> <li>➤ <b>La television</b></li> <li>➤ <b>La BD</b></li> <li>...</li> </ul>	