

## Atelier 4

« Evaluer les compétences orales : objectifs, critères  
et descripteurs »

Annie Gwynn

---

---

- Présentation de « mes outils »
  - Exemples de fiches d'évaluation pour la Production Orale
  - Exemples d'évaluation de la Réception Orale
- 
-

# Objectifs/critères/descripteurs

Ma page récapitulative pour:

- Repérer/ nommer / trouver les objectifs de communication utilisés dans les tâches d'apprentissage.
- Élaborer des fiches d'évaluation qui prennent en compte les critères par niveau de compétence .
- Me familiariser avec les descripteurs ...

<http://perso.orange.fr/annie.gwynn/cecrl/template.pdf>

---

---

# Créer des fiches d'évaluation

- Transparence de l'évaluation
- Les élèves ont les fiches et nous les étudions ensemble pour bien comprendre quels sont les critères d'évaluation de la capacité à communiquer.
- Créer des fiches d'évaluation adaptées à la tâche
- un outil bien utile :  
[http://www.landmark-project.com/classweb/tools/rubric\\_builder.php](http://www.landmark-project.com/classweb/tools/rubric_builder.php)

# *Production Orale en continu*

- Exemple de fiches :
- Niveau A2/B1 se présenter (avec préparation) (1ères)
- Mise en scène d'un poème (2ndes)
- Présenter un document et argumenter (Term stg) utilisation de la fiche du bac

# Réception Orale

- Il ne s'agit pas de vérifier la compréhension du détail (de tous les détails) mais la capacité à comprendre le message.
- Préparer la fiche d'évaluation à partir de ce qu'on entend et non pas de ce qu'on lit sur le script!
- Quel est le message?

# *Exemple de fiches*

- Niveau B1

Television

- Niveau B1

Diversity

# Remarques

- S'assurer que l'élève comprend bien les consignes.
- Vérifier la compréhension sans donner de grille d'écoute? Mais alors risque d'évaluer la production orale ou écrite et non la réception.
- Difficulté avec un seul enregistrement de déterminer un niveau atteint. (Le type d'enregistrement est différent en A2 et B1 par exemple).



# Descripteurs du cecrl

- **B2** Peut comprendre les enregistrements en langue standard que l'on peut rencontrer dans la vie sociale, professionnelle ou universitaire et **reconnaître le point de vue** et l'attitude du locuteur ainsi que **le contenu informatif**.
- Peut comprendre la plupart des documentaires radiodiffusés en langue standard et **peut identifier correctement l'humeur, le ton, etc., du locuteur**.
- **B1** Peut comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés, dont le sujet est d'intérêt personnel et la langue standard clairement articulée.
- Peut comprendre **les points principaux** des bulletins d'information radiophoniques et de documents enregistrés simples, sur un sujet familier, si le débit est assez lent et la langue relativement articulée.
- **A2** Peut **comprendre et extraire l'information essentielle** de courts passages enregistrés ayant trait à un sujet courant prévisible, **si le débit est lent** et la langue clairement articulée.

# Conclusion

- De façon générale l'évaluation de la **Production Orale** reste toujours difficile en classe (temps, que faire avec le reste de la classe?).
- Mais dans le cadre d'une tâche il est plus facile de garder l'attention des élèves qui écoutent ce que leurs camarades ont à dire.
- L'utilisation de fiches avec descripteurs rend l'évaluation plus formative, moins subjective, plus transparente.
- On a le sentiment de faire équipe avec les élèves pour améliorer la production.
- L'élève comprend mieux ce qu'il doit faire pour améliorer sa capacité de production orale.

## Pour la réception orale :

- L'évaluation est plutôt facile...(pas de problème de temps, tous les élèves font la même chose en même temps).
- Par contre comment s'assurer (au bac par exemple) que l'élève comprend bien les phrases censées vérifier sa compréhension orale (possibilité de bloquer sur la compréhension de l'écrit).